

# ДИВЧИНА МОЯ МИЛАЯ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова И. НЕХОДЫ

Перевод с украинского В. ВОЙНОВИЧА

Музыка Я. ЦЕГЛЯРА

*Andante dolce*

**нар**

*p* *mf* *rit*

Тенор *mf*

Ты мне скажи, дивчина, в чем секрет и в чем причина

*p*  
*a tempo*

*accel.*

что опять не удержишь слово — не выходишь в сад вишневый?

*rit.*

Не выхо\_ дишьв садвиш \_ не \_ вый?

*rit.*

Сопрано  
*a tempo*

Ой, не жди ме\_ ня. лю\_ би\_ мый, всё рав\_ но прой\_

*a tempo*

\_ ду я ми\_ мо. От цве\_ ли са\_ ды\_ са\_ до\_ чки, про\_ ле\_ те\_ ли

*ten.*

дни\_ де\_ неч\_ ки, про\_ ле\_ те\_ ли, отве\_ не\_ ли,

*ten.*

и хле\_ ба в по\_ лях со\_ зре\_ ли, и хлебав полях со\_ зре\_

-ли.

rit.

Тенор

Ждать бу\_ ду я у клу\_ ба, при\_ хо\_ ди под ве\_ чер. Лю\_ ба.

accl.

Коль при\_ду и не зас\_ та\_ ну, то лю\_ бить я пе\_ ре\_ ста\_ ну!

accelerando



То лю\_бить я пе\_ рес\_ та\_ ну!



Сопрано



Хоть я ра\_ но вы\_ ез\_ жа\_ ю на у\_ бор\_ ку

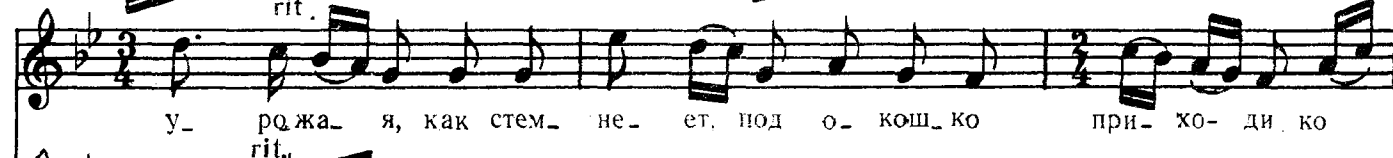
Тенор



Хоть ты ра\_ но вы\_ ез\_ жа\_ ешь на у\_ бор\_ ку



*rit.*



у\_ ро\_ жа\_ я, как стем\_ не\_ ет, под о\_ кош\_ ко при\_ хо\_ ди ко

*rit.*



у\_ ро\_ жа\_ я, я\_ при\_ ду

*rit.*



*ten.* *V*  
мне с гар\_мош\_ кой. *ten.* *V* Без люб\_ ви зи\_мой и\_ ле\_ том  
мне с гар\_мош\_ кой. Без люб\_ ви и ле\_ том

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the left hand. The music is in a minor key and 2/4 time. The lyrics are in Russian. The first vocal line has a *ten.* marking above it, and the second vocal line has a *ten.* marking above it. The piano accompaniment has a *ten.* marking above it. The system ends with a double bar line.

Труд\_ но жить на\_ све\_ те э\_ том. трудно жить на све\_ те э\_  
жить

*rit.* *V*  
*rit.* *V*

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the left hand. The music is in a minor key and 2/4 time. The lyrics are in Russian. The first vocal line has a *rit.* marking above it, and the second vocal line has a *rit.* marking above it. The piano accompaniment has a *rit.* marking above it. The system ends with a double bar line.

*Più mosso.* *rit.*  
\_ том. *rit.*

*Più mosso.* *rit.*

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the left hand. The music is in a minor key and 2/4 time. The lyrics are in Russian. The first vocal line has a *Più mosso.* marking above it, and the second vocal line has a *rit.* marking above it. The piano accompaniment has a *Più mosso.* marking above it. The system ends with a double bar line.

Ты скажи мне, дивчина,  
В чем секрет и в чем причина,  
Что опять не держишь слово —  
Не выходишь в сад вишневый? (2 раза)

Ой, не жди меня, любимый,  
Все равно пройду я мимо.  
Отцвели сады-садоочки,  
Пролетели дни-денечки,  
Пролетели, отзвенели,  
И хлеба в полях созрели. (2 раза)

Ждать буду я у клуба,  
Приходи под вечер, Люба.  
Коль приду и не застаю,  
То любить я перестану! (2 раза)

Тот, кто любит, не разлюбит.  
Ты не жди напрасно в клубе.  
Если время дорогое  
Буду я терять с тобою,  
Люди скажут: «что такое?  
Что же с нашей звеньевой?»

Что делать мне, родная,  
Я и сам теперь не знаю.  
Для меня потерял вечер,  
Если я тебя не встречу.

Хоть я рано выезжаю  
(ты) (выезжаешь)  
На уборку урожая,  
Как стемнеет, под окошко  
Приходи ко мне с гармошкой.  
(Я приду к тебе)  
Без любви зимой и летом  
Трудно жить на свете этом.